MÅSKE SKULLE VI BARE BYGGE ET HUS ...

Huset her er, hvad der sker, når en nyuddannet arkitekt og en ditto tømrer tænker "så blev vi færdige på skolen, skal vi bygge et hus sammen?" Trine Hjortshøj og Nikolaj Mortensen har i Ugelbølle ved Aarhus begået lidt af et debutantstykke som henholdsvis arkitekt og tømrer. De har nemlig selv skabt et hus helt fra bunden. At der var mange regler for byggeriet gjorde det på én gang både sværere – og lettere – at skabe drømmehuset.

Modsatte side og 2. Trine Hjortshøj og Nikolaj Mortensens nyopførte hus i Ugelbølle ligger nederst på en bakkeskråning lige ud til kornmarkerne med udsigt over Kalø Vig med Kalø Slotsruin i horisonten. Arkitektfirmaet Kjær & Richter har stået for den overordnede planlægning for det naturskønne, bakkede område, og alle huse i udstykningen har hvidpudsede vægflader og røde tegltage. En 45 graders taghældning var foreskrevet, ligesom det hvide, kalkede look, der virker på én gang både nordisk og landligt, også var pålagt husbyggerne.
1. Trine Hjortshøj og Nikolaj Mortensen, arkitekt ved Cubo Arkitekter og tømrer ved LTM arkitekt- og byggefirma har fået deres drømmehus. – Det har ikke været uden besvær, men vi har lært utrolig meget ved selv at være med i alt, ned til mindste detalje. Vi var jo helt grønne og nyuddannede, da vi kastede os ud i projektet. Men det har været det hele værd og utrolig lærerigt, fortæller parret.

MÅSKE SKULLE VI BARE BYGGE ET HUS ...

Den elegante trappe mellem husets to etager nærmest svæver. Trætrinnene – der ligesom resten af gulvene i huset er i Dinesens Douglas-plank – er kun båret af et underløb i bukket stål. Trappen er inspireret af en trappe hos arkitektfirmaet Cubo, hvor Trine Hjortshøj har arbejdet, siden hun fik afgang som arkitekt. Trappe-rummet i underetagen bruges mest som legerum.

1

2

3

4

5

Trine Hjortshøj og hendes mand Nikolaj Mortensen var begge helt nyuddannede – som henholdsvis arkitekt og tømrer – og en helt tilfældig dag i 2005 egentlig bare på vej til Mols. På turen faldt deres blik på en ny, stor udstykning i bakkerne ved Ugelbølle udenfor Aarhus.

– Vi boede til leje i en to-værelses lejlighed i Aarhus og var lige blevet færdige med vores uddannelser. Så måske var det bare det, vi skulle for ligesom at komme igang – nemlig bygge vores eget hus. Kombinationen af arkitekt og tømrer kunne i hvert fald være god, tænkte vi.

Så parret købte grunden i Ugelbølle, ikke mindst fordi udstykningen var god, tæt ved vandet og i passende afstand fra Aarhus. Med grunden fulgte nogle overordnede rammer for byggeriet – en udstykningsplan fra arkitektfirmaet Kjær & Richter. Alle huse skulle fx være hvide med rødt tegltag, og taghældningen skulle være på 45 grader. Der måtte ikke være nogen kvist, og alle flader skulle være pudsede.

– Der var også en plan for beplantningen. Der skulle være bøgehække og en allé af ahorn langs vejen. De mange regler har både gjort det sværere – og nemmere – at bygge, fortæller Trine Hjortshøj og Nikolaj Mortensen.

Men arkitekten og tømreren kastede sig fortrøstningsfulde ud i den udfordrende opgave, det er, at bygge eget hus – og de havde en klar rollefordeling.

– Jeg var den med de kreative tanker og ideer, mens Nikolaj stod for den konstruktive del af projektet. Han var også den, der holdt lidt igen, når ideerne blev for "skøre", og projektet var ved at køre af sporet. Det har virkelig været lærerigt for os begge, fordi vores arbejdsområder har overlappet hinanden, og vi har brugt mange sene nattetimer sammen ved tegnebordet og ligeså mange på – i fællesskab – at skrue gipsplader op, spartle, lægge gulv og så videre, fortæller Trine Hjortshøj, der sammen med sin mand fulgte byggeriet på allernærmeste hold.

– Det tog et år at bygge huset med alle ferier, weekender og aftener taget i brug. Vi flyttede ganske enkelt ud på grunden et halvt år i en skurvogn for at kunne følge processen og få byggeriet helt ind under huden.

Og nu står debutant-stykket færdigt i bakkerne ved Ugelbølle. Og resultatet er blevet, som parret havde ønsket sig, og er helt sikkert et bifald værd. ■

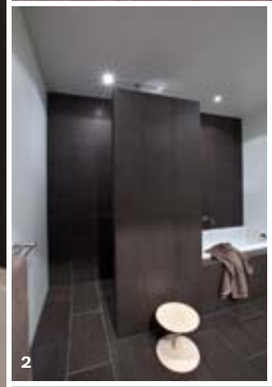
1. Kogenichen er en af mange gennemtænkte løsninger i huset. Den er smart gemt væk bag låger i køkkenet og består af en stålplade imonteret et komfur. Over komfuret er emhætten inkorporeret i nichens loft. Under komfuret findes et par udtræksbakker til potter og pander. Køkkenøens facon (forrest i billedet) skyldes, at man har indbygget en praktisk skufferække i fronten mod spisebordet.
2. Køkken-alrummet har fået en helt særlig væg monteret med trælister i hele husets højde på omkring seks meter. Bag trælisterne gemmer der sig en lydvæg – sortmalet – så akustikken i det store rum er optimal. Væggen er ikke bare funktionel, men også smuk, nordisk i sit udtryk. Og så skaber den en tydelig opdeling af køkken-alrummet og udsigtsstuen med pejs på den modsatte side.
3. Husets indgangsparti er en lang gang med en række skarptskårede nicher i form af en garderobe, et bryggers, et bad med bruseniche og for enden et lille arbejdsrum.
4. Det store køkken-alrum er holdt lyst og imødekommende, både i valget af møbler og fast inventar. Køkkenet er ligesom resten af husets inventar snedkerfremstillet.
– Vi ønskede os dette køkken-alrum som et væsentligt element i huset, men uden at køkkenfunktionen skulle blive for dominerende. Derfor er selve kogefunktionen gemt i en niche med paneldøre foran, så man helt kan skjule komfuret med mere, fortæller Trine Hjortshøj og Nikolaj Mortensen. Spisebordet fra Brdr. Andersen er i massivt, oliebehandlet ask og med udtræk, så man mindst kan sidde 12-14 personer omkring det. Det har selskab af Eames' DAR-stole. Glaspendlen over spisebordet hedder Romeo Moon og er tegnet af Philippe Starck for Flos. Gyngestolen i bøg er tegnet af Hans J. Wegner for PP Møbler, mens de små Trisse-møbler i børnehøjde er af Nanna Ditzel.
5. I stuen spiller den store Bolia-flyder af en sofa den helt store hovedrolle. Den vender mod udsigten – og tv'et – og her har familien plads til og mulighed for at slappe af sammen og hver for sig. Pejsevæggen bag sofaen er som resten af huset helt gennemtænkt med en niche til brænde og en spalte i loftet i hele væggens længde til en række indbygningsspots. Således fremstår væggen lysende i aftentimerne. Der suppleres med en Tolomeo-standerlampe med papirskærm, som let trækkes hen over det sted, man ønsker lyset. Det lille hvide sofabord hedder Giro og er fra Zanotta. De to godt brugte PK 22-stole er tegnet af Poul Kjærholm.

MÅSKE SKULLE VI BARE BYGGE ET HUS ...

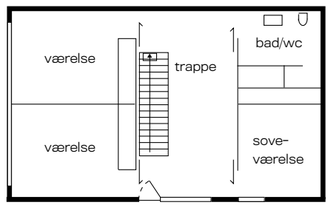
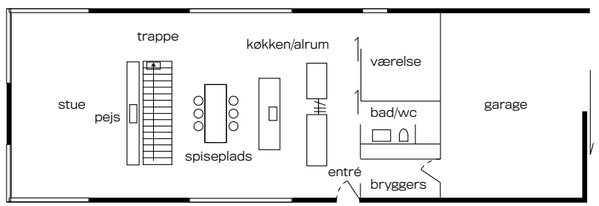
Vi har brugt mange sene nattetimer sammen ved tegnebordet og ligeså mange på – i fællesskab – at skrue gipsplader op, spartle, lægge gulv og så videre.

Stort billede og 2. Badeværelserne i stueniveau og i underetagen (som ses her) er monteret næsten ens med gråbrune, keramiske fliser fra Flisegalleriet på gulvet og på brusenichens vægge. Det skaber en nærmest meditativ ro, at de samme elementer går igen. Badeværelset i underetagen har badekar fra Duravit, mens håndvask og det ophængte toilet med skjult vandlås er fra Catalano. Badekarret er fra Duravit. Blandingsbatteri er fra Vola.
1. Bag trappen mellem stue- og underetagen ligger soveværelset til den ene side og børneværelset til den anden. Da denne del delvist ligger under jorden, føles rummene køligere i sommermånederne. Temaet med anvendelse af Tolomeo-lampen i diverse udgaver huset igennem viser sig også her i form af sengelamper. Den lidt rå metallampe virker godt i kontrast til de store varme flader i træ. En skabsvæg med låger til loft – også som gennemgående tema i huset – skjuler en skydedør mod det store midterrum til leg. Stolen er en Eames, og modellen går igen flere steder i huset. Sengetæppet er fra Hay. – Vi har bevidst anvendt skydedøre i det meste af huset. Skydedøre står som regel åbne, og det er netop denne åbenhed med de lange kig gennem huset, vi har været ude efter.
3. Selv om døren til bryggerset ofte står åben, er her ikke rodet. En række skabe – som går helt til loft – skærmer af for vaskemaskine, tørretumbler, fryser med mere. Inventaret er specialfremstillet af en lokal snedker fra Randers. Den mørke dør fører ud i den integrerede garage, så man kan komme tørskoet hjem.
4. Der er også blevet plads til et kontor i parrets nye hus. Det er holdt enkelt og er afskærmet med en skydedør, så der let kan lukkes af, hvis der er behov for at sidde og rode lidt på arbejdspladsen.

1


2

3

4

Plantegning. Der er ikke mange døre i Trine Hjortshøj og Nikolaj Mortensens hus. Der er mere tale om to store, åbne plan. Rummene er sammenhængende og kun brudt af flader i form af væggen med pejs og nedgang til underetagen og væggen mellem køkken og entreen. I underetagen har parret valgt at placere soverum, men også vendt mod udsigten for at få mere privatliv.